

قصص
بوليسية
للأولاد

لغز من الماضي



Looloo

www.dvd4arab.com

كانت قديمة جداً



نوسة

كانت العربية الصغيرة
التي يجرها بائع « الروبابكيا »
حافلة بالكتب ، ولاحظت
« نوسة » وهي تتنزه بدراجتها
أن الكتب تسقط من العربية
بين فينة وأخرى .. ثم
سقطت كمية منها على
الأرض دفعة واحدة ، مما

دفع البائع إلى أن يرفع صوته شاكياً حظه التعس .
أسرعت « نوسة » بالدراجة حتى وصلت إلى جوار الرجل
العجوز وقالت سأساعدك !

قال الرجل شاكياً : إنها صفقة نعسة .. كتب قديمة ممزقة
لن يشتريها أحد .. ولولا كمية الجرائد التي معها ما اشتريتها !
نوسة : إذن ليست العربية مملوءة بالكتب !!
العجوز : لا .. إنها مُمتلئة بالجرائد والمجلات القديمة ..

ونزلت «نوسة» .. وأخذت تساعد الرجل على إعادة ترتيب المجلات والكتب والجرائد حتى لا تسقط منه مرة أخرى .. وعلى الأرض شاهدت إحدى المجلات مفتوحة .. وقد ظهر فيها وجه رجل مخيف ذكرها بزعماء العصابات .. فأمسكت بالمجلة وأخذت تدقق النظر فيه .. ولم يخب ظنها .. فقد كان الخبر المنشور عنه يقول : وفاة مهرب خطير في معركة بالرصاص ..

ونظرت «نوسة» إلى غلاف المجلة ، ووجدت أنها مجلة اللطائف المصورة ، وتاريخها يعود إلى عام ١٩٣٠ أى منذ خمسين عاماً .. ووجدت قصة المهرب المنشورة على صفحتين من المجلة ، وبها عدد من الصور له في مراحل مختلفة من عمره ، ومنها صورة له بجوار سيارة من طراز «فورد» ، وتمنت «نوسة» أن تقرأ قصة الرجل كاملة فقالت للبائع : إننى أريد شراء هذه المجلة !

رد البائع : خذها مجاناً .. إنها لاتساوى شيئاً !

نوسة : لماذا ؟ .. لقد دفعت فيها ..

قاطعها البائع : ماذا دفعت فيها ؟ .. ربما مليوناً أو أقل !

نوسة : فلنقل إنها تساوى عندى خمسة قروش !! وأعطته القروش الخمسة ، ثم أمسكت بالمجلة سعيدة ، وانطلقت إلى أقرب مقعد على الكورنيش ، وجلست تقرأ بشغف شديد في أحداث جرت قبل مولدها بنحو سبعة وثلاثين عاماً كاملة .. وكانت قصة المهرب من أطرف ماقرات في المجلة .

كسبت المجلة :

(وفاة مهرب كبير)

(أسرار عصابة التهريب الكبرى تموت مع الزعيم)
توفى أمس المهرب الإيطالى العالمى « البرتو تريجنزا » فى أحد قصوره فى جزيرة صقلية ، وهى الموطن الأصلى لعصابة المافيا العالمية ، وقد طويت بذلك صفحة من أسود صفحات تاريخ الإجرام العالمى ، وأشدّها غموضاً وإثارة . ومما يذكر أن « تريجنزا » كان قد حاول القيام بتهريب كمية كبيرة من الحورابين إلى مصر داخل سيارة ، ولكن رجال الشرطة استطاعوا إحباط المحاولة بعد أن وصلت السيارة إلى ضاحية حلوان داخل حديقة قصر كان يملكه أحد الأثرياء

المصريين .. وقد تردد أن الثرى المصرى على علاقة بهذا
المُهرَّب الكبير، ولكن التحريات لم تثبت ذلك .. ومن
الدهش أن الشرطة لم تعثر على أثر للهورايين !
وظلت «نوسة» تقرأ حتى فاجأتها مجموعة المغامرين
الخمسة وقد أقبلوا في مرح على دراجاتهم .. وصاح
«حج»: القارئة العظيمة !

قالت «نوسة»: إنها قصة مثيرة لموت مُهرَّب !
حج: ولكنها مجلة قديمة !

عاطف: ليس في الموت قديم وحديث .. كله موت !
نوسة: نعم .. إنها مجلة قديمة اشتريتها من بائع
«روبابكيا» فقد لفتت نظرى هذه القصة بتفاصيلها
العجيبة، فأحببت أن أقرأها.

أمسك «نختخ» بالمجلة، ولم يكده يقرأ الاسم والعنوان
حتى أخذ يهرش رأسه في تأمل ثم قال: البرتو تريخترا .. إن
هذا الاسم ليس غريباً على .. أعتقد أنى سمعت به أو قرأته
قريباً !

وصمت «نختخ» وهو مستمر في هرش رأسه لحظات ثم

قال: تذكرت الآن .. نعم تذكرت .. إن ورثة «تريخترا»
رفعوا قضية على الحكومة المصرية يطالبون فيها باسترداد
أملكه في مصر .. فقد كان للمُهرَّب الكبير ممتلكات في
أماكن متعددة من مصر .. بينها قطع من الأراضى وباحرة
قديمة .. وأذكر أنهم طالبوا بالسيارة «الفورد» التى ذكرت
في هذا الموضوع.

نوسة: سيارة «فورد» طراز عام ١٩٣٠ يطالبون بها ..
ياله من شيء مضحك !

نختخ: على العكس .. إن السيارات القديمة لها سوق
رائجة جداً في الخارج الآن .. وبعض السيارات من طراز سنة
١٩٣٠ وماقبلها تساوى عشرات الألوف من الجنيهات.

عاطف: مارأيكم في تكوين شركة لشراء السيارات
القديمة الخردة وبيعها لأغنياء أوروبا !!

ضحك المغامرون عدا «نختخ» الذى قال مُعلقاً:
صدّقنى يا «عاطف»، إنها فكرة ممتازة .. وكل ماينقصنا هو
بضع عشرات من الألوف، بها يمكن تكوين ثروة ضخمة !
عاطف: بسيطة .. مئى خمسة وثلاثون قرشاً فإذا بقي

لتكوين رأس المال ؟!

نوسة : أليست مصادفة مدهشة أن أقرأ هذه المجلة القديمة عن « البرنو تريجتزا » ثم تذكر أنت أن أسرته قد رفعت قضية تطالب فيها بممتلكاته في مصر؟

لم تكن « لوزة » قد نطقت بكلمة واحدة طوال هذه المناقشة الطويلة ، فقالت فجأة : هذه المصادفة تعني أن هناك لغزاً في انتظارنا !

التفت المغامرون إلى « لوزة » وقد بدت عليهم الدهشة وقالت نوسة : ماذا جرى يا « لوزة » .. أين اللغز في هذا الموضوع ؟

لوزة : الهورابين .. إن الشرطة لم تعثر على الهورابين .. فأين ذهب ؟

لم يستطع المغامرون حتى الضحك .. فالمسألة كانت أكثر من نكتة .. فاللغز عمره نحو خمسين عاماً .. وكان الوحيد الذي نطق هو « عاطف » قائلاً : إننا سنبحث عن الألفاز الأثرية مثل البحث عن الآثار .. سوف نسمى أنفسنا جمعية البحث عن الألفاز الفرعونية !

وخف التوتر قليلاً ، وأحمرَّ وجه « لوزة » وهي تقول : البحث عن الماضي أفضل على كل حال من الجلوس في الشمس دون أي عمل .. ومن يدرى ؟ قد نجد لغزاً عجيباً ، فليس معنى مرور الوقت أن تتلاشى الحقائق ..

كانت « لوزة » تتحدث وهي مندفعة واثرة ، وأراد « تحتخ » أن يخفف من غضبها فقال : لا بأس يا « لوزة » .. معك حق .. فهناك ألفاز كثيرة ماتت بموت أصحابها .. وتلاشت في طيات الزمن .. ولكن ماذا نفعل نحن أمام لغز عمره خمسون عاماً ؟

لوزة : المسألة بسيطة .. إن القصر الذي كان يملكه « تريجتزا » مازال موجوداً في حلوان .. وحلوان على بعد كيلو مترات قليلة من المعادي فلماذا لا نذهب ونرى !!

ساد الصمت لحظات ثم قال محب : إنني مشغول الآن فسوف يأتيانا ضيوف بعد قليل .. وسأعود مع « نوسة » إلى البيت !

قال « تحتخ » وهو ينظر إلى « لوزة » بخنان : سأذهب معك أيتها المغامرة الصغيرة .. حتى ولو إلى نهاية العالم .

بالقوب من الأسطورة



عاطف

انطلق المغامرون الثلاثة
على دراجاتهم في الطريق إلى
حلوان وقد بدأت الشمس
تميل في الأفق في اتجاه
الغرب . كان الجو منعشاً في
ذلك اليوم من فبراير ، بداية
إجازة نصف السنة .. فهناك
برد معتول في الجو يدفع
الإنسان إلى الجري واللعب .. وهناك ريح هادئة باردة ولكنها
ليست قاسية .

كان في الطريق بضعة إصلاحات مما أخرهم بعض
الوقت ، ولكنهم في النهاية أشرفوا على ركن حلوان ، ثم
انحرفوا يساراً في الطريق الواسع .. وعندما وصلوا إلى
منتصف المدينة بدعوا السؤال عن قصر الإيطالي « تريجتزا »
وكانت مفاجأة لهم أن أكثر الناس لم يكونوا يعلمون عنه شيئاً

محدداً .. وبعضهم أجاب أنه يسمع عنه ولكن دون أن يعرف
مكانه .

أخذت حماسة المغامرين الثلاثة تتضاءل تدريجياً أمام
هذه المعلومات المتضاربة .. وكانوا قد تجاوزوا وسط المدينة
إلى مشارف الصحراء عندما قابلوا رجلاً عجوزاً يسير على
عكاز ويرغم ذلك يسير بنشاط .. قالت لوزة : مثل هذا
الرجل قد يكون عنده معلومات عن قصر « تريجتزا » .. تعال
نسأله !

اتجه إليه « عاطف » على الفور قائلاً : من فضلك
يا عم !

التفت العجوز مبتسماً إلى « عاطف » الذي مضى
يقول : هل تسمع عن قصر الإيطالي الذي هنا !
رد الرجل ببديهة حاضرة : نعم .. طبعاً .. لقد اشتغلت
فيه وأنا صغير !

انتعشت آمال المغامرين بعد ياس ، ومضى « عاطف »
يسأل : وأين هو هذا القصر يا عم ؟
الرجل : لقد كاد يختفي تحت تلال الرمال !



قال «نختخ» للرجل : هل كنت موجوداً أيام بناء هذا القصر؟

لوزة : يخفى ؟

الرجل : نعم .. لقد أهملوه حتى يكاد يخفى تحت الرمال الزاحفة من الصحراء .. لقد مضى على بنائه أكثر من ستين عاماً !

لوزة : ولكن أين هو على كل حال ؟

الرجل : إننى فى طريق إلى مسكنى ، وسأمر بجواره ، إذا شتم تعالوا معى !

وافق المغامرون بحماس .. ونزلوا من على دراجاتهم وساروا بجوار الرجل ولم يُصَيِّعْ «نختخ» وقتاً فبدأ الأسئلة على الفور قائلاً للرجل : هل كنت موجوداً أيام بناء هذا القصر؟
الرجل : نعم .. حضرته وأنا فى الخامسة عشرة من عمرى .. بل إننى اشتركت فى بنائه !!

نختخ : هذا شيء مدهش !

الرجل : لقد كان المهندسون الإيطاليون يستخدمون العمال المصريين فى الأعمال الشاقة .. بل إنهم كانوا يخفون عنا بعض تفاصيل المبانى !

نختخ : لماذا ؟

الرجل : لا أدري .. في ذلك الوقت لم يكن أحد يستطيع أن يسأل عن أى شيء .. كان علينا أن نحمل الطوب والأسمنت فقط .. وبقية العمل كان يقوم به الإيطاليون !

نختف : وماذا كنت تعمل بالضبط ؟

الرجل : كنت أقوم مع أبى بعمل الشاى والطعام للعمال .. ولما انتهى بناء القصر كان صاحب القصر قد أعجب بى ، فطلب منى الاستمرار فى العمل .. فاشتغلت فى مطبخ القصر !

نختف : وهل تعرفت بسكان القصر ؟

الرجل : نعم .. تعرفت ببعض الخدم وكلهم من الإيطاليين .. ثم ببعض الذين كانوا يحضرون على فترات لزيارة القصر .. خاصة فى الشتاء .

نختف : وهل كنت تعلم من هو صاحب القصر ؟

الرجل : كنت أسمع عنه فقط .. وفى مرة واحدة شاهدته فى أثناء زيارته لحلوان .. كان رجلاً ضخماً نحيف الشكل .. وكان الجميع يرهبونه .. ولم يكن يسير إلا ومعه حرس من الرجال الأشداء !

نختف : لماذا ؟

الرجل : لأدري .. لكن من الواضح أنه كان يخشى شيئاً ..

نختف : لقد مات « ثريختر » !

الرجل : نعم .. مات منذ زمن بعيد .. وقد وضعت الحكومة قصره تحت الحراسة بعد أن ثبت أنه كان بهرب المواد المخدرة إلى مصر ..

نختف : فعلاً .. وماذا حدث بعد وضع القصر تحت

الحراسة ؟

الرجل : بقيت أعمل فيه ولكن كحارس مع أحد رجال الشرطة .. كنا نحرس القصر والسيارة !

نختف : أى سيارة ؟

الرجل : السيارة التى قبل إنه هرب فيها الهورايين ! انتبه المغامرون إلى هذه المعلومات الجديدة .. فهذا يعنى أن السيارة لا تزال موجودة .

عاد « نختف » يسأل : وهل عثروا على الهورايين ؟

الرجل : أبداً .. ويبدو أنه خبأه فى مكان آخر غير

السيارة .. ولم يعرف أحد هذا المكان حتى الآن !

تختخ : يالها من قصة !

الرجل : نعم .. قصة غامضة .. فالقصر قد تهدم ..
والسيارة قد غاصت عجالاتها في الرمال وأصبحت قديمة .

تختخ : ومن الذى يحرس القصر الآن ؟

الرجل : خفي من أصدقائي بعد أن أُجِلت إلى
المعاش !!

وصمت الرجل لحظات ثم قال : ولكن لماذا أنتم مهتمون
بهذا القصر ؟

تختخ : إننا من هواة المغامرة ، وقد عثرت صديقة لى
على مجلة قديمة بها معلومات عن « ترمخترا » هذا .. وعرفت
أنه كان يملك قصراً فى حلوان .. وقد بدأت الإجازة ، ولم
يكن عندنا شيء نفعله فقررنا أن نزور القصر !

ساد الصمت ، وهبط ظلام فبراير المبكر ، وابتعدوا عن
العمران ، وبدأت « لوزة » تشعر بالبرد .. وكادت تقول
« لتختخ » أن يعودوا إلى منازلهم على أن يزوروا القصر فى
الصباح .. ولكن قبل أن تنطق قال الرجل مشيراً إلى ضوء

خافت بعيد هذا هو قصر الايطالى .. أو مابقى منه !
توقّف المغامرون لحظات .. وبدأ لهم القصر من بعيد فى
شفق الشمس الأخير كأنه وحش خُرافي تخلف من عهود
الديناصورات .. يريض من بعيد وكأنه يستعد للانقضاض
على فريسته ..

ساد الصمت بين الجميع لحظات ثم قال الرجل :
اسمحوا لى أن أغادركم ، فزوجتى العجوز فى انتظارى
ولا أحد معها .

قال « تختخ » : أشكرك كثيراً يا عم .. ولكن أين نتمكن
بالضبط .. فقد نحتاج إلى أن نراك مرة أخرى !

ردّ الرجل وهو يشير بإصبعه : هل ترى هذه الهضبة
العالية ؟ وهذا العمود من الخرسانة المسلحة على اليمين .. إن
منزلى الصغير يجوار هذا العمود .. وأنا فى خدمتكم !

ودّع المغامرون الرجل ثم وقفوا صامتين لحظات .. كانوا
جميعاً يفكرون فى نفس الفكرة .. هل يذهبون الآن للفرجة
على القصر .. أو يعودون فى الصباح ؟

وفجأة خيّل إلى لوزة أنها ترى ضوءاً داخل القصر ..

نعم .. لقد رأيت ضوءاً يمر داخل القصر سريعاً ثم يختفي ،
وصاحت : هل شاهدتما ما شهدت ؟

والثفت إليها « تخنخ » و « عاطف » وعادت تقول : إن
الرجل قال إن القصر مهجور ولا يعيش فيه مخلوق .. ولكني
رأيت ضوءاً الآن !

عاطف : أنا لم أَر شيئاً !

وكذلك قال « تخنخ » فقالت « لوزة » بإصرار : أؤكد
لكما أني رأيت الضوء منذ لحظات .. مثل البرق !
عاطف : لعلة الحارس !

لوزة : إن الرجل قال إن الحارس يعيش في كوخ بجوار
القصر ، وإن القصر لا يدخله أحد !

عاطف : دَعَلْكو من هذه الخيالات يا « لوزة » .. المهم
الآن ، هل نذهب لزيارة القصر .. أو نَؤَجَل الزيارة إلى
الغد ؟

قالت « لوزة » بدون تفكير : نذهب الآن !
وحسنت هذه الجملة تردددهم .. وانجهموا نحو القصر
وكان قوة مجهولة تشدهم إليه ..

أخذوا يقتربون منه ، وكلما اقتربوا ازداد الظلام ،
وازدادت وعورة الأرض وأحسوا أنهم اتخذوا قراراً خاطئاً
ومتسرعاً .. ولكن العودة أصبحت مستحيلة ، فقد تدفقت
روح المغامرة في عروقهم ، ولم يعد من الممكن إيقافهم ..
مضت نحو نصف ساعة .. وبدأ لهم أن القصر
الأسطوري يتعد عنهم كلما اقتربوا منه .. وتعبوا من كثرة
المطبات .. ولكن في النهاية أشرفوا على القصر الرهيب ..
وتوقفوا لحظات .. لم يكن هناك أثر للحياة فيه أو حوله ..
وكانت حديقته الواسعة مهملة كأنها غابة قديمة لم يبق منها
سوى بعض الأشجار الضخمة وارتفعت فيها الأعشاب إلى
أكثر من متر ..

كان القصر مبنياً على الطراز الإيطالي ذي الأعمدة
الرخامية الضخمة والمخنيات العالية المزينة بالنقوش .. وكان
مكوّناً من ثلاثة أدوار ، غاص نصف الدور الأول في
الأرض .. ولم يشاهدوا تفاصيل أخرى لشدة الظلام .. وقال
عاطف : هل سندخل ؟

كان هذا السؤال هو نفسه الذي تردّد في ذهن كل من

سالىدوتشى طمعية ولغز جديد



لوزة

أمام ترؤس المغامرين ..
أحدث الطبيعة قرار دحومهم
القصر .. فقد عمت الريح
نجاة .. وتبعها سيل من
المطر الغزير أخذ يهطل فوق
رموسهم .. ولم يكن أمامهم
من مأوى إلا القصر ..
وهكذا قفز الثلاثة السور

الحجرى القديم ، وأسرعوا يجرون ناحية القصر وقد تركوا
دراجاتهم .. جروا وسط الحشائش العالية والمطر يطاردهم
حتى وصلوا إلى القصر .. صعدوا السلم الرخامية العالية ،
ووجدوا أنفسهم في بهو ضخم غارق في الظلام ، تقف
الأعمدة الرخامية البيضاء كأنها حراس أشداء لهذا القصر
القديم الغامض .

كانت الدماء تندفع في عروقهم تحت تأثير الجوى

« نخس » و « لوزة » .. ولكن هل كان من الممكن أن
يتراجعوا بعد هذا المشوار الطويل وانتعب الموهق ؟
وفي الوقت نفسه هل من الممكن الدخول إلى هذا المكان
المجهول المظلم ؟ وماهى الأخطار التي من الممكن أن يتعرضوا
لها في داخل هذا القصر الخفيف الرابض في الظلام .



والإنارة .. فسوا موقفهم المعقد ، وأخرج «تحفخ» مصباحه الكهربائي الصغير الذي لا يفارقه ، وأطلق خيطاً رفيعاً من الضوء ، أخذ يتجول به في أنحاء البهو الضخم ، ولاحظ أن الباب الكبير قد تأكلت أخشابه وتكسرت بعض أجزائه ، فأشار إليها قائلاً : من الممكن الدخول !

قالت لوزة : أنت لانتطيع ، ولكنني أستطيع !

قال عاطف : ولكن أين الحارس ؟

تحفخ : من يدري ، لعله فضل البقاء في منزله في هذا الجو البارد ، أو لعله في الكوخ الخاص به !

عاطف : إننا لم نشاهد أي ضوء !

لوزة : قلت لكما إنني شاهدت ضوءاً من بعيد !

عاطف : ولكنك قلت إنه داخل القصر !

تحفخ : قد يكون الحارس داخل القصر !

عاطف : لو كان موجوداً لأحس بوجودنا !

تحفخ : لا أظن ذلك ، قصوت الريح والمطر ..

وقبل أن يكمل «تحفخ» جملة سكت فجأة .. فقد خيل

إليه أنه يسمع صوتاً ما يختلف عن صوت الريح والمطر .

وأصت الجميع .. فقد سمعوا الصوت نفسه .. كأن شيئاً سقط في مكان ما من القصر .. وقالت لوزة : سأدخل من هذه الفتحة المكسورة في الباب !

تحفخ : لا داعي لهذه المغامرة الآن .. ونأق في الصباح !

عاطف : سأدخل أنا .. أعطني مصباحك الصغير !

وتناول «عاطف» المصباح ، ثم برشاقة نفذ من فتحة

الباب المكسور بمساعدة «تحفخ» و «لوزة» .

نفذ «عاطف» إلى الجانب الآخر من الباب .. وجد

نفسه في ظلام أشد .. فأخذ يرسل خيط الضوء الرفيع في

المكان .. كانت صالة القصر واسعة .. تملؤها الأعمدة

الرخامية مثل المدخل تماماً .. وقد قرشت بأثاث من الطراز

النادر قد ملأه التراب .. وتخرقت المقاعد في أماكن مختلفة ..

وروقت بعض الخناثيل الرائعة من البيوتز ، وكأنها شخصيات

مسرحية ثبتت في مكانها منذ عشرات السنين .

انحنى «عاطف» على فتحة الباب وتحدث إلى «تحفخ»

و «لوزة» قائلاً : لا أحد هنا !

تحفخ : حاول أن تفتح الباب !

دار «عاطف» حول نفسه ، وأرسل ضوء المصباح إلى مزلاج الباب ، ثم مده يده فأدار المزلاج ، ولدهشته الشديدة أطلعت صوتاً عالياً أشبه بصياح شخص يتعذب .. وتوقف «عاطف» لحظات ، ولكن «تختخ» و «لوزة» دفعا الباب ودخلا ، ثم أغلقاه خلفهما وهو يطلق نفس الصياح .. وأحست «لوزة» برعشة قوية تشمل بدنهما كله .. وساد الصمت إلا من صوت الرياح والمطر.

توقف الثلاثة في مكانهم .. وأخذ «عاطف» يدبر المصباح في مختلف أرجاء المكان .. كانت هناك ستة أبواب جانبية .. وباب كبير في الوسط .. وعلى مدخل كل باب على الجانبين يقف تمثال البرونز على قاعدة مستديرة .. وكانت الأثرية واضحة الأثر على كل شيء .. ومن الواضح أن هذا لم تمتد لتنظيف المكان منذ عشرات السنين.

ونجاة دوى في الصمت صوت أقدام .. نعم كانت صوت أقدام خفيفة ولكن واضحة .. وأصاخ الثلاثة السمع لصوت الأقدام .. كانت تأتي من الدور الثاني فوق

رءوسهم .. وتوقفوا كالتماثيل في أماكنهم .. ليس هذه الأقدام ؟ هل هو حارس المكان ؟ إذا كان الحارس فلماذا يمشي بكل هذا الحذر ؟

أطفالاً «عاطف» المصباح الصغير ، ووقفوا في أماكنهم ثابتين .. ولكن شيئاً في حركة الأقدام اضطربهم إلى الحركة .. كانت الأقدام تتجه نازلة إلى السلم الرخامي الكبير في الصالة .. وقال «تختخ» هامساً : يجب أن نتحرك فوراً .. اتجهوا إلى أول باب إلى اليمين.

أطلق «عاطف» شعاع الضوء الرفيع ، ناحية الباب الذي تحدث عنه «تختخ» وساروا على أطراف أصابعهم إلى الباب القديم .. ووضع «تختخ» يده على الباب ، ودفعه بهدوء .. ولحسن الحظ لم يصدر أى صوت ، ودخلوا جميعاً إلى الغرفة وأغلقوا الباب.

مرة أخرى قام «عاطف» بمسح المكان بواسطة الضوء ، وشاهدوا نافذة كبيرة تطل على الحديقة ، كان من الممكن النفاذ منها إلى الخارج.

وأسرع «تختخ» إليها ، وأخذ يدفع الشراعة ببطء ..

كان يجب أن يكونوا مستعدين للفرار .. إذا فكر صاحب
الأقدام الخائفة في دخول الغرفة ..

همس « تخفخ » : ستقف خلف الباب .

ورقفوا جميعاً خلف الباب وقد كتموا أنفاسهم ، وهم
يستمعون إلى صوت الأقدام تتجول في الصالة الواسعة .. ثم
سمعوها تتوقف عند نقطة معينة .. وساد الصمت لحظات .
ثم سمعوا صوت شيء يشبه فتح باب .. أو شيء يدور على
محاور .. ثم ساد الصمت لحظات .. وسمعوا صوت الأقدام
تتجه إلى ناحيتهم .. وأصيبوا برعدة .. ولكن الأقدام لم تتجه
إلى حيث يقفون .. لقد اتجهت إلى الباب المجاور .. وسمعوا
صوت الباب وهو يفتح ثم يغلق .. وساد الصمت بعد
ذلك .. ثم سمعوا في الغرفة المجاورة صوت الأقدام تتقدم من
مكان في الغرفة ، وسمعوا صوت شيء يتحرك .. ثم يغلق ،
وساد الصمت تماماً .

قال « عاطف » هامساً : هناك أشياء غامضة تحدث في
هذا القصر .. هذه ليست تصرفات حارس !
تخفخ : أظن ذلك .. ولكن علينا أن نقادر المكان الآن .

لويزة : لماذا .. هيا نحاول معرفة ما يدور في الغرفة
المجاورة !

عاطف : دعك من هذا الاتدفاع يا « لويزة » .. نحن في
موقف حرج !

تخفخ : الأفضل الآن أن نخرج من النافذة .. إن الوقت
متأخر ، وأمامنا طريق طويل إلى المعادى !

فتحوا النافذة .. وخرجت « لويزة » ثم « تخفخ » ثم
« عاطف » .. وأعاد « تخفخ » إغلاق النافذة بهدوء .. ثم
أخذوا يمشون في الساحة الواسعة حتى السور وتسلقوه ، ثم
ذهبوا إلى دراجاتهم .. كان المطر قد بدأ يقل تدريجياً ومالت
الرياح إلى السكون .. وبرزت أضواء النجوم البعيدة تبدد
بعض كثافة الظلام .

كانت رحلتهم شاقة حتى مشارف مدينة حلوان ..
الأرض الوعرة ، وقد زادها المطر وعورة .. والمرتفعات
والمنخفضات .. حتى إذا أشرفوا على حلوان .. كانت
أجسامهم تضيق بالألم .. ولكن لم يكن هناك وقت للراحة .
فقد انطلقوا مسرعين .

في أحد الشوارع الضيقة بمدينة حلوان ، شاهد « تحتخ »
مضغماً صغيراً يبيع الفول والطعمية الساخنة .. كانت أنجرة
الطعمية تتصاعد في الجو وتصل إلى أنفه ، وأحس أنها أشهى
رائحة شحها في حياته .. وأحس بمعدته تنقلص من الجوع ..
وقال وهو يلتفت ناحية « عاطف » مارأيك في « ساندوتش »
طعمية ساخنة .. إنني أكاد أسقط من الجوع !

قال « عاطف » ضاحكاً : إن معدتك تبحث عن
الطعام .. كما تبحث « لوزة » عن مغامرة !
وسمعت « لوزة » الحوار .. كانت تحب « تحتخ » جداً
وتعرف أنه لا يستطيع الصبر على الجوع فصاحت : هيا نأخذ
« ساندوتشات » طعمية !

وتوقف الجميع عند بائع الطعمية .. واشتدت الرائحة ،
وأحس « تحتخ » بلعابه يسيل .. ودخل في زحام الواقفين .
ورفع يده إلى الرجل بالنفود وهو يصبح : ثلاثة
« ساندوتشات » من فضلك !

كان الواقفون يتحدثون عن برودة الجو .. وعن أشياء
كثيرة متناقضة ولكن حديثاً معاً لفت انتباهه .. كان شخص

يقول للآخر : ألم تر « منصور » مؤخراً ؟
ردّ الآخر : لقد ذهبت إليه في القصر الإيطالي حيث
يعمل ، وناديت عليه مراراً ولكنه لم يرد !
الأول : شيء مدهش أن يترك عمله بهذه الصورة !
الثاني : المدهش أكثر أنه ذهب إلى بلدته ، واشترى
قطعة أرض .. من أين له المال ؟

الأول : لعله باع بعض مافي القصر من تحف !
الثاني : مستحيل .. فقد كانت هناك لجنة لجرد القصر
منذ حوالي أسبوعين بعد أن رفع ورثته قضية بظالون فيها
بالقصر .. وهو يعلم أن اللجنة قد تعود في أي وقت !
الأول : إنه لغز !!

الثاني : سوف أسافر لمقابلته ، فهو مكيّن لي بجلب من
المال ، ومادام قد اشترى أرضاً فهذا يعني أنه حصل على نفود
كثيرة .. وعليه أن يسدد دينه !

انسحب « تحتخ » يحمل الساندوتشات الساخنة ، ووزع
على « عاطف » و « لوزة » نصيبها ، وأخذ يقضم من
الساندوتش الساخن ، وهو سعيد ، وفي الوقت نفسه كان

الغارة الثانية



نخخ

ظلّ الجو مطيراً في اليوم
الثالث عندما اجتمع المغامرون
الخمس في الكشك الخشبي
في حديقة منزل
عاطف .. وقام نخخ
بشرح كل الخطوات التي
اتخذوها ، والمعلومات التي
توصلوا لها .. خاصة الجزء

الخاص بحارس القصر .. والمعلومات التي سمعها في أثناء شراء
«ساندوتشات» الطعمية .

بالنسبة «لنوسة» و«محب» كانت الحكاية مثيرة جداً ..
لأنهما لم يشتركا في عملية دخول القصر .. وقال «محب» :
إنني حزين لأنني لم أشارك في هذه المغامرة الليلية .
عاطف : لاندنم على ما فات .. فلا تزال المغامرة في
أولها .. وكل ما حدث لا يقدم لنا حلاً لما نواجهه من

بفكر في كل ما سمع ، وقال لصديقه من خلال فمه المستلنى
بالطعام لقد جئنا للبحث عن لغز .. ولكننا عدنا ومعه
لغزان !

لويزة : لغز آخر؟

نخخ : نعم .. وله علاقة باللغز الأول !



عسوفس .. سواء فيما حدث في القصر .. أو فيما يتعلق بهذا الحارس الذي اختفى فجأة .

نوسة : وماهى الخطوة القادمة ؟

تحفخ : أتصور أننا يجب أن نقسم إلى فريقين .. فريق يحاول مقابلة الحارس والحصول على أكبر قدر من المعلومات عنه .. ومنه .. وفريق يحاول دخول القصر مرة أخرى .. إننى أفكر في الأصوات التى سمعناها عندما كنا في الغرفة !

عاطف : صوت الصرير في الصالة ؟

تحفخ : نعم .. ثم دخول الشخص المجهول إلى الغرفة المجاورة ، والشئ الذى فتحه ، ثم الصمت بعد ذلك !
لوزة : وماذا تتصور يا تحفخ ؟

تحفخ : إن في ذهنى فكرة معينة .. أن أبحث في الصالة أولاً عن الشئ الذى دار ، ثم دخول الغرفة التى دخلها الشخص المجهول .. إن أحداثاً غريبة تحدث في هذا القصر !
عاطف : لعلك تذكر حديث الرجل المعجوز الذى

اشترك في بناء القصر .. لقد قال لنا إنهم لم يكونوا يسمحون للمصريين بدخول القصر في أثناء البناء ، ويدو أن هناك

أماكن خفية في القصر لم يرها أحد من المصريين .. ولعل الشخص المجهول كان يحاول أمس دخول إحدى هذه الأماكن .

تحفخ : إنه لم يحاول ، لقد دخل فعلاً .. وهناك ارتباط أكيد بين الأصوات التى سمعناها في الصالة .. والأصوات التى سمعناها في الغرفة المجاورة !

نوسة : هذا كله له علاقة بأماكن سرية في القصر لا يعرفها أحد !

محب : هذا يقودنا إلى استنتاج مُحَدَّد .. هو أن الشخص المجهول الذى في القصر يعرف هذه الأماكن السرية .. ومادام الحارس لم يكن موجوداً أمس في القصر .. فهذا يعنى أنه شخص آخر .. فمن هو ؟

تحفخ : ليست هناك إجابات عن كل هذه الأسئلة الآن .. وعلينا أن نبحث عنها إذا كنا سنمضى في البحث عن حل لهذا اللغز !

لوزة : أعتمد أن علينا العودة إلى القصر .. إن البحث عن الحارس « منصور » سيمتضى وقتاً طويلاً .. وإذا عثرنا

عليه فلن يقول لنا من أين حصل على هذا المال الذي
ينفقه !!

نوسة : ولماذا لا نتصل بالفتش ؟

تختخ : ليس عندنا حتى الآن شيء مخالف للقانون .. إنها
مجرد مشاهدات واستنتاجات ربما لا تؤدي إلى شيء !
عاطف : إذن نذهب إلى القصر ونرى !

محب : هيا بنا !

ساد الصمت لحظات بعد هذا الاقتراح .. ثم قامت
« لوزة » فقام معها بقية المقامرين وانجهوا إلى الخارج ..
كانت السماء لا تزال تمطر مطراً خفيفاً .. وقالت لوزة : أين
« زنجير » ؟

تختخ : إنه محبب في كوخه من المطر .. فهو كلب
حريص !

لوزة : ألا نأخذ معه !

تختخ : لسنا في حاجة إليه الآن !

وبدأت الرحلة الطويلة من المعادي إلى حلوان .. ولحسن
الحظ أن السماء بدأت تُخف مطرها شيئاً فشيئاً .. واستطاعوا

أن يقطعوا مسافة كبيرة قبل أن يشتد المطر مرة أخرى ..
واشرفوا على القصر أخيراً .. وقد اشتد المطر .. وصاح
« تختخ » مستجاً إلى الجانب الأيسر من القصر .. حيث يوجد
« الجراج » .. إنني أريد أن أرى السيارة التي ضبطت في
التحريب !

وانجهوا جميعاً إلى ناحية « الجراج » .. وَوَجَدُوهُ مُسَعاً ،
فأسرعوا إلى ركن منه وأخذوا ينظرون في العتمة حتى وجدوا
باباً في أحد أطرافه .. قشوا إليه ، ودفع « تختخ » الباب
بيده .. وكانت مفاجأة .. كانت السيارة من طراز « فورد »
موديل ١٩٣٠ تقف في مكانها وكأنها خرجت بالأمس من
المصنع .. نظيفة لامعة وكل شيء ينطق بأنها تستطيع أن تسير
فوراً ..

دارت الأفكار في رأس « تختخ » سريعاً كأنها عاصفة ..
إن كل شيء في القصر يعلوه الغراب .. فلماذا بقيت السيارة بهذه
النظافة .. وبرغم أنهم كانوا في شبه ظلام فإن أجزاء السيارة
كانت تبتق أمامهم .

وقال « محب » : إنها تساوي ثروة !

تخفيخ : المدهش أنها مازالت بهذه الحالة بعد مرور نحو خمسين عاماً على إنتاجها !

لوزة : إن هذا يعني أشياء كثيرة !

تخفيخ : تماماً !

نوسة : ماذا يعني ؟

تخفيخ : يعني أن أحداً ما يهتم بالسيارة ويهسه أن تتحرك !

عجب : ماذا تقصد ؟

تخفيخ : لأشياء أكثر من أن هذه السيارة جاهزة للسير ..

تعالوا نتفرج عليها عن قرب !

وداروا حول السيارة ، ومدّ « تخفيخ » إصبعه ومسح

« الرفرف » .. فلم يجد عليه أي تراب ، فضح الباب ودخل

إلى السيارة .. كانت لاقل نظافة عن خارجها .. وأخذ ينظر

في العدادات على ضوء مصباحه الصغير ثم نزل وهو يقول :

إن هذه السيارة وحدها لغز !

عجب : تعالوا نذهب إلى القصر .. إنني متشوق لأن أرى

ماذا يحدث داخله .

تخفيخ : لحظة واحدة !

وأدار مصباحه الصغير على جدران « الجراج » ثم توقف

عند باب وقال : إن هذا الباب يؤدي إلى داخل القصر !

وانجهوا إلى الباب ، وفتح « تخفيخ » ، ولم يدهسه أن

الباب لم يصدر أي صوت ، فقد كان واضحاً أن ثمة شخصاً

يتحرك داخل « الجراج » في تنظيف السيارة ، وأنه يستخدم

هذا الباب .

دخلوا إلى دهليز طويل رطب ، ودارت مصابيحهم

الصغيرة في الدهليز .. كانت هناك قطع غيار السيارات ،

وكمية كبيرة من الهياكل القديمة وعجلات الكاوتشوك .. وفي

الجانب الملاصق « للجراج » بالقبض ، وجدوا عدة حقائب

ليست قديمة ، حافلة بأدوات إصلاح السيارات .

أحسن المغامرون جميعاً أنهم عثروا على كثير من

المعلومات .. فمن الواضح أن هذه الأشياء كلها جاءت من

خارج القصر حديثاً .. وأن ثمة شخصاً ما يقوم بإصلاح

السيارة .. فلماذا ؟

همست « نوسة » : أليس من الممكن أن يكون هذا

الشخص تابعاً للحكومة !

نختخ : نعم .. من الممكن !

نوسة : في هذه الحالة تكون المسألة عادية جداً ! وليس هناك لغز ولا يحزنون !

ارتفعت « لوزة » عندما سمعت هذا التعليل .. فهذا يعني أنه ليس هناك لغز .. وأنهم سيعودون دون أن يحلوا شيئاً أو يدخلوا في مغامرة ، فقالت : إنني ضد هذا التعليل !

عاطف : بالطبع لأنه سيقضى على اللغز !
لوزة : لا .. ولكن لأنه ليس منطقياً .. فإذا كان هذا الرجل تابعاً للحكومة كما يقولون ، فلماذا يضع أدواته وأشياءه داخل القصر ؟ لماذا يبدو وكأنه يعمل في الخفاء ؟

نختخ : معلوم حق .. ولكن كل شيء ممكن .
محب : المسألة بسيطة .. علينا أن نقابل هذا الرجل .. وسنعرف منه إذا كان موظفاً حقاً في الحكومة أو شخصاً دخل خلعة لسبب لا نعرفه !

لوزة : هذا كلام شديد السذاجة .. وأؤكد لكم أن هناك لغزاً خطيراً وأنا يجب أن نكون على حذر !

نختخ : إنني منشوق لمعرفة ماذا يحدث في هذا القصر

العتيق .. سواء أكان لغزاً أم وشماً .. دعونا نسير !

نختخ : وساروا في الدهليز الطويل .. وقرب نهايته كانت هناك ثلاثة مخارج . كل منها يؤدي إلى مكان مختلف .. سلم تنزل إلى أسفل .. وباب يتجه يمينا ، وباب آخر يتجه يساراً ..

أشار « نختخ » إلى السلم .. ونزل هو أولاً وهو يطلق شعاع مصباحه الصغير .. كان السلم برغم قديم القصر مازال متماسكاً ورائعاً .. فقد كان مصنوعاً من الرخام الأسود الجميل .. وقال « نختخ » في نفسه : إنه رخام إيطاليا الرائع ! !

وأخذ السلم يدور بهم نازلاً .. وهمست « نوسة » : « غيب » : شيء غريب ، كأن تحت هذا القصر قصراً آخر !
محب : تذكرى ماقاله الرجل العجوز للأصدقاء .. إن المهندسين الإيطاليين لم يسمحوا لأحد من المصريين بالدخول إلى بعض الأماكن في أثناء بناء القصر .

نوسة : معها حق « لوزة » .. فهذا قصر الأسرار .
أخيراً وصلوا إلى نهاية السلم ، ودار « نختخ » بشعاع



عبد

كان صوت الأقدام
لشخص يتحرك على نفس
مستوى وقوفهم .. أى فى
غرفة مجاورة .. فتوقفوا فى
أماكنهم كالتائبين .. فلو
اكتشف صاحب الأقدام
وجودهم لأصبحت كارثة ..
وقد يتعرضون لخطر مخيف .

أطفئوا أضواء البطاريات الصغيرة ، وساد الظلام ..
وأخذ صوت الأقدام يتبعهم تدريجياً حتى تلاشى .. كان
واضحاً أن صاحبها قد غادر الغرفة .. وأخذ « تخبخ » بصكر
بسرعة .. هل سيحاول صاحب الأقدام أن يهاجمهم .. هل
يستطيع مثلاً أن يفلق باباً عليهم فلا يغادروا المكان ؟ كان
عليه أن يتصرف سريعاً .

أخرج مصباحه الصغير ، وأضاءه ، وأرسل أشعته الرفيعة

الضوء الرفيع .. كانوا فى وسط صالة واسعة قد قُشيت بفرش
بسيط .. وعلى الجدران عُلقت عشرات من أنواع الأسلحة
مختلفة .. بنادق ومسدسات وخناجر كلها من طراز قديم ..
ولكنها مازالت قادرة على أداء واجبها .

توقفوا جميعاً أمام هذا المنظر المدهول .. كانت ترسانة من
الأسلحة تكفى لتسليح جيش صغير .. وساد الصمت
لحظات ، ولكن فجأة سمعوا صوت الأقدام المجهولة تتجول
هذه المرة بجوارهم .. لا يفصلها عنهم سوى الجدار .



على الجدران .. لا بد أن هناك باباً موثقاً بين الصالة التي يقفون فيها .. وبين الغرفة التي كان فيها هذا الشخص .. وفجلاً عثر على ثلاثة أبواب .. وتقدم بهدوء وأخذ يحاول فتحها .. ولكن الأبواب الثلاثة كانت مغلقة بإحكام .. ولم تكن المفاتيح في الأبواب .. ومعنى هذا أنها مغلقة من الناحية الأخرى ..

«حس» : لا بد أن نقادر هذه المصالة سريعاً .. إننا قد نتعرض لخطر جسيم .. وبدأ يسير في اتجاه السلام .. ومشى المغامرون خلفه .. وصعدوا الدرجات حتى وصلوا إلى قرب نهايتها .. وكانت مفاجأة مذهلة .. لقد غطى المدخل الذي تزلوا منه بغطاء محكم .. وأصبحوا سجناء هذا القيو الخفيف .. قيو الأسلحة ..

أدرك «تختخ» ما حدث .. وكذلك أدرك بقية المغامرين .. فصاحب الأقدام عرف أنهم موجودون .. سمع صوت أقدامهم .. وتصرف بسرعة .. تركبهم ينتظرون ويسمعون : وصعد سريعاً إلى الدور الأول : وقام بإغلاق الفتحة .. إن لها باباً سرّياً لا يعرفه إلا من اشتركوا في البناء ..

ومعنى هذا أن الرجل من الذين يعرفون أسرار القصر وما فيه من دهاليز وممرات سرية .. ومعنى هذا أيضاً أنهم أسرى للشخص المجهول .. وأنهم معرضون لأخطار كثيرة .. منها الموت جوعاً وعطشاً .. فلا أحد في الدنيا كلها يعرف أين هم لينقذهم .. ودارت برؤوسهم عشرات الأفكار السوداء .. وتذكرت «نوسة» رواية قرأتها عن قصر مثل هذا القصر .. فيه دهاليز تغمرها المياه عند الحاجة .. فيموت من فيها غرقاً .. وأجست بقلبيها تخمين بشدة .. هل يتعرضون لهذا المصير ؟

كانوا يقفون على درجات السلم : وقد تحمرت أقدامهم .. وأطفأ «تختخ» مصباحه الصغير .. فهو سوف يحتاج إلى إضاءة فترة طويلة : ومن الأفضل توفير البطارية أطول مدة ممكنة ..

«حس» : تختخ في الظلام : من الذي يقف على آخر السلم !

رد عاطف : أنا !

تختخ : أضيئ مصباحك وستبعلك .. سوف نزل إلى

الصالة مرة أخرى !

عاطف : ألا نحاول معرفة طريقة لفتح هذا الباب الذي نزل علينا !

تختخ : معك حق .. سوف نحاول !

وأضاء مصباحه ثم أطلق شعاع الضوء الصغير ، ودار به عند السقف الذي نزل عليهم .. وهز رأسه يائساً .. لقد كان من الحديد الثقيل ، وقد نزل بإحكام على الفتحة ، فأصبحت كعلبة السردبن .. وصعد « تختخ » درجة أخرى ومد يده يختبر الباب .. حاول أن يرفعه .. حاول أن يحركه بيميناً أو يساراً .. ولكن محاولاته ذهبت هباءً .. كان يشبه غلّة صغيرة تحاول زحزحة صخرة ضخمة من مكانها .

همس : لا فائدة .. يجب أن نبحث عن حلٍّ من أسفل ! ونزلوا جميعاً على ضوء مصباح « عاطف » ، وتقدم « تختخ » من الباب الأول وأخذ يختبره .. كان متيباً وقويّاً ولا يمكن اقتحامه .. وأسرع إلى الباب الثاني .. والثالث .. ولكن نفس النتيجة .. أبواب قديمة قوية .. ونظر « تختخ » إلى ساعته .. كانت قد تجاوزت الثانية بعد الظهر .. ومن

الممكن أن تنتبه عائلاتهم إلى غيابهم .. ولكن ماذا سيفعلون ؟ لأحد على الإطلاق يعرف أين هم الآن ! كان الموقف خطيراً ! ولكن « تختخ » كان مثالكاً أعصابه جداً ، فقال للأصدقاء : نعالوا لجلس على « الكنية » التي في صدر المكان .. لنستطيع أن نتحدث ونفكر معاً .

وانجهوا جميعاً إلى صدر الصالة على ضوء أحد المصابيح .. وجلسوا متجاورين .. ثلاثة على « الكنية » واثنان على مقعدين .. وقال « تختخ » : إن الموقف خطير حقاً .. ولكن سوف نجد حلاً !

محب : عن طريق هذه الأبواب ؟

تختخ : في الأغلب عن طريق هذه الأبواب .. لقد أخطأت لأنني لم أحضر معي أدوات الدفينة التي تفتح الأبواب ..

محب : إنه خطؤنا جميعاً !

نوسة : لماذا لا نفكر في حلٍّ عن طريق هذه الأسلحة !

عاطف : ماذا تقصدين ؟

نوسة : لقد قرأت كثيراً ، كما شاهدنا في الأفلام ، وفي

التليفزيون كيف يمكن فتح باب بإطلاق رصاصة على المزلاج !

تحفخ : معطر كل الحق يا «توسة» .. نعم إنها فكرة رائعة !

محب : ولكنها قد تلفت انتباه الرجل المجهول !

تحفخ : وهل هذا مهم .. إنه يعرف أننا هنا !

لوزة : ولكن ..

والثقت إليها المغامرون فقالت تكلم حديثها : إن هذه

الأسلحة كلها فارغة من الطلقات !

وكانت هذه الجملة كافية لإحداث صدمة شديدة في

نفوس المغامرين .. فعادة ما تكون الأسلحة المغلفة في قاعات

الأسلحة فارغة من الطلقات .. ومعنى هذا أن أول حل

فكروا فيه غير قابل للتنفيذ .. وهكذا ساد السكون بعد ما قالته

«لوزة» ..

قال «تحفخ» بعد قليل : فلنحاول على كل حال لعلنا

نعثر على بعض الذخيرة .. ربما نجد طلقة في مسدس أو

بنادقة ..

وأطلق كل منهم أشعة مصباحه الصغير .. وابتدوا

بفحصون الأسلحة قطعة بعد أخرى .. واستغرق ذلك منهم

وقتا طويلا وجهدا متصلا .. كانت البنادق والمدافع الرشاشة

ثقيلة جدا .. وكان الاختيار يحتاج إلى دقة حتى لا تنطلق

رصاصة خاطئة .. تصيب أحدا منهم .. ومضى الوقت ،

واختبروا كل قطع السلاح .. ولكنهم لم يجدوا رصاصة

واحدة في أى سلاح منها .

وقفوا واجمين في الظلام ، وقد ساد صمت ثقيل .

وقال محب : لماذا لا نجرب تحطيم أحد الأبواب .. إن استعمال

مدفع رشاش ثقيل يمكن أن يحطم أى باب !

تحفخ : إن ذلك سيحدث ضجة عالية !

محب : وماذا يهمنا .. إن الشخص المجهول يعرف أننا

هنا .. وقد أغلق علينا الباب .. فلماذا نتخفى .. نعالوا

نحاول !

تحفخ : انتظر قليلا يا «محب» .. إننا لا نريد أن نتسرع !

ونظر «تحفخ» إلى ساعته مرة أخرى .. كانت قد أشرقت

على الخامسة مساء .. معنى هذا أنهم قضوا ثلاث ساعات

تقريباً في محاولات البحث عن ذخيرة في الأسلحة .. ومعنى ذلك أيضاً أن الظلام قد هبط .. وأن موقفهم يزداد سوءاً .
وتخيل إليه أنه يسمع صوتاً ما .. صوتاً كأنه احتكاك صفائح معدنية بعضها ببعض .. وزاد الصوت .. وسمعته بقية المغامرين .. لم يكن من الممكن معرفة معنى هذا الصوت مطلقاً ، ولكنهم خشوا أن يكون معنى ذلك مزيداً من الأبواب تُغلق عليهم .

وقال « محب » : إن موقفنا يزداد خطورة !

تختخ : فلنحاول اقتحام الباب .

نوسة : لقد لاحظت شيئاً .. هناك أدراج كثيرة تحت الأسلحة .. لماذا لا نبحث فيها عن ذخيرة أو أدوات .. وربما نجد مفاتيح لفتح الأبواب .

وأطلق « عاطف » شعاع مصباحه على الأدراج .. وانحنى « محب » وأخذ يحاول فتحها .. ولحسن الحظ وجدها مفتوحة .. لم تكن هناك ذخيرة .. ولكن كانت هناك مجموعة من الأدوات الدقيقة .. مفكات .. مبرد .. أسلاك .. ولأول مرة أحس « تختخ » أن هناك أملاً في الفرار من هذا

السجن الخفيف .

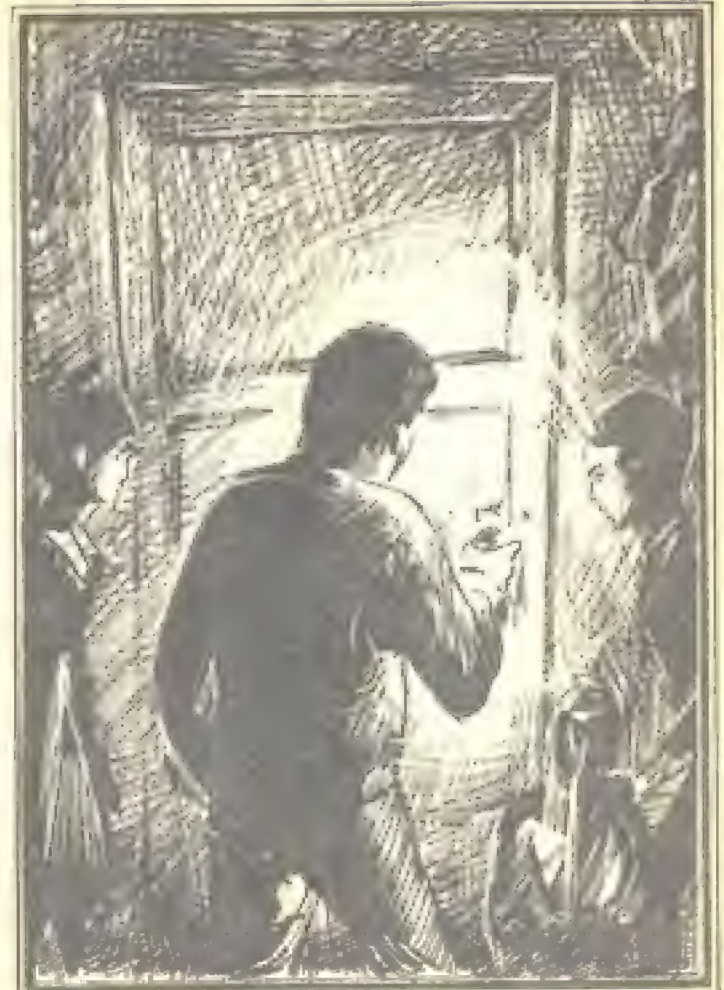
أخذ مجموعة من الأدوات واتجه إلى أحد الأبواب .. وأخذ يستخدم كل مهارته في استخدام الأدوات الدقيقة التي طالما استخدمها في فتح النوافذ والأبواب .. ليس كلص .. ولكن كرجل شريف يساعد العدالة .. وينجو من الفخاخ التي ينصبها له اللصوص والمجرمون .

استمرت محاولة « تختخ » طويلاً .. وأخذ عرقه يتصبب برغم برودة الجو .. ولكنه استمر في المحاولة .. وعادت الأصوات تظهر من جديد .. ولكن هذه المرة كانت أصواتاً مختلفة .. كأن شخصاً يحاول إدارة محرك لا يريد أن يدور .
أخيراً .. سمع « تختخ » الصوت الذي يريده .. لقد تحرك العزلاج من مكانه وانفتح الباب .. وتحرك المغامرون جميعاً إليه .. ولكن « تختخ » هس : انتظروا هنا .. سوف أدخل أنا أولاً .

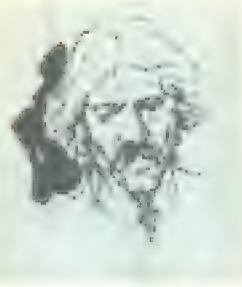
سحب الباب بهدوء ، وتوقف لحظات يسمع .. لم يكن هناك إلا الصمت العميق .. فأطلق شعاع مصباحه الرفيع داخل العفقة .. وشاهد على الجدران مجموعة من الأرفف ..

وعلى كل رفه رسم الشيء الذي فيه .. كانت كلها ذخائر
خاصة بالأسلحة المعلقة .. وكان ثمة مكتب صغير في جانب
الغرفة .. وأسلاك من أنواع مختلفة .. وعلى بعض الشاعات
كانت هناك ملابس قديمة قد علاها الغبار .. ولكن بينها
بعض الملابس الجديدة .

غمس «تختخ» : هيا بنا .. دخلوا جميعاً الغرفة ..
ووجدوا باباً في جانب منها ، انفتح في يد «تختخ» بسهولة ..
ثم أخذوا يتسللون من الباب واحداً وراء الآخر .. كان ثمة
دهليز طويل قد أقيمت على جوانبه بعض الصناديق القديمة ..
ولدهشهم الشديدة ، وجدوا في نهايته ضوءاً كهربائياً ،
وددهشوا ، من أين يأتي هذا الضوء ؟ ..



أحد «تختخ» يستخدم كل مهاراته في استخدام الأدوات الدقيقة ..



الرجل العجوز

كان الضوء الكهربائي
يشع في نهاية الممر.. ولم
يكن هناك صوت محرك
قريب يكون مصدر هذا
الضوء.. وهذا يعني أن
الكهرباء موجودة في
القصر.. ولكنها معزولة عن
أماكن معينة، وموجودة في

أماكن أخرى.. وهذا يعني أيضاً أن هناك أشخاصاً
يقبضون في القصر.. ويتصرفون بأسلوب معين يخدم
أغراضهم.

سار الأصدقاء معاً.. وفكر «تختج» أنه لو كان وحيداً
لتصرف بسهولة.. وكاد يطلب من المغامرين أن يسرعوا
بالانصراف ويتركوه وحيداً.. ولكن أليسوا يشاركونه في كل
مغامرة.. كان يحس أنه يخاف عليهم أكثر مما يخاف على

نفسه.. ولكن لو قال لهم هذا لنعصبوا وأصرّوا على الاستمرار
في المغامرة.

كان يسير في المقدمة.. وخلفه «محب» ثم «لوزة» ثم
«نوسة» و«عاطف».. وعندما واصل إلى نهاية الممر خيل
إليه أنه يسمع صوتاً قريباً.. أشار للأصدقاء فتوقفوا وتقدم هو
وحيداً.. ووقف بجوار سور الممر، وانطلق بجذر.. كانت
هناك غرفة مضادة، يشق ضوءها دليلاً آخر قصيراً ينتهي
بسلم صاعد إلى أعلى.. ومن هذه الغرفة كان يسمع
الصوت.

تقدم على أطراف أصابعه حتى وصل إلى باب الغرفة،
ونظر من خلال الفتحة الطويلة بين الباب والحائط.. وكاد
قلبه يقفز من مكانه.. كان ثمة رجل عجوز.. عجوز جداً
يدو كالطائر.. رفيع وضئيل الجسم، شعره أبيض كله
كالقطن.. وقد جلس على حافة فراش صغير.. وأخذ يحسب
قدحاً من القهوة في هدوء.. ولم يكن في بقية الغرفة أحد..
لم يكن هناك سوى بعض الملابس معلقة على الجدار..
وحذاء من نوع «البوت» أسود اللون.. وبعض الأدوات

الميكانيكية في حقيقة من الجلد السميك .

عاد «تختخ» مسرعاً إلى الأصدقاء ، وهمس لهم بما رأى .. ثم قال : لعل هذا الرجل هو صاحب الأقدام الغامضة !!

همس «محب» : ولعلّ هناك شخصاً آخر !
تختخ : يجب أن نخرج الآن من هذا القصر .. لقد عرفنا أشياء كثيرة نكنى لتحديد موقفنا .. ولكنّ بقاءنا أكثر فيه خطورة !

ووافق المغامرون على هذا الاقتراح .. ولكن كان عليهم للمصعود إلى الدور الأول أن يمروا من أمام الباب المُضاء حيث يجلس الرجل .. ولم يكن هناك حل آخر .
قال «تختخ» هامساً : سنسير على أطراف أصابعنا بسرعة !

واندفع «تختخ» أولاً .. ثم تبعته «نوسة» و«لوزة» .. ثم «محب» .. و«عاطف» .. وسمعوا صوت الرجل يأتي من داخل الغرفة قائلاً بالإيطالية : «كوسنا توأونو؟» هل هو أنت «يامنجانى» ؟ .

صعد المغامرون السلم بسرعة .. ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان .. وجدوا رجلاً ضحماً يأتي من أعلى السلم نازلاً .. وهو يصيح بالإيطالية : من أنتم ؟ «كى دى لا» .
عاد المغامرون يتزلون السلم بسرعة .. وكان «تختخ» آخرهم .. ودارت في رأسه الأفكار بسرعة .. كان لابد من حل .. وإلا تعرضوا لخطر لا أحد يعرف مداه ..
وقرر أن يقوم بمحاولة .. كان الرجل ينزل مندفعاً كالصخرة .. ووقف «تختخ» عند آخر السلم .. ثم مد قدمه أمام الرجل الذي اصطدم بها بشدة ، وسقط على الأرض سقطّة مدوية .. وبرغم الألم الذى أحسّه في ساقه ، فقد عاد «تختخ» يجرى فوق السلم وهو ينادى الأصدقاء الذين اندفعوا خلفه متخطئين الرجل الملقى على الأرض .. وصعدوا السلم مسرعين ..

استطاعوا أن يصلوا إلى نهاية السلم قبل أن يقوم الرجل وهو يسب ويلعن .. ووجدوا في نهاية السلم باباً ، صفقه «محب» خلفه ، ثم أغلقه بالفتاح الذى وجده فيه .. وحككدا أصبحوا في أمان لبضع دقائق ، فأخذوا يجرّون في البيو



حينئذ بدأ يمشي في الحديقة .. ووجدوا رجلاً يمشي من أجل السلام

لواضع الذي وجدوا أنفسهم فيه ، وقد أضاعوا مصابيحهم الصغيرة ، وعلى ضوءها ، وجدوا بضعة أبواب زجاجية ضخمة ، كان أكثر زجاجها محطماً ، فنظروا منها سريعاً ، ووجدوا أنفسهم يعودون إلى الصالة الكبيرة في أول القصر .. فأخذوا يمشون حتى وصلوا إلى السور ، ونفذوا منه إلى الحديقة الكبيرة .

كان الجو عاصفاً ، والأمطار تندفق بغزارة ، وقطعوا مسافة شاسعة جرياً وهم يلهثون ، ولكن كان في انتظارهم أسوأ مفاجأة .. فقد بحثوا عن دراجاتهم في أماكنها فلم يجدوها ..

لم يكن هناك وقت للكلام .. فقد أخذوا يمشون دون توقف ، حتى وصلوا إلى حدود مدينة حلوان ، بدأت الأضواء تضيء لهم الطريق .. وأحسوا ببعض الظمائية .. وتوقفوا يستردون أنفاسهم اللاهثة .. ولكن فجأة من نفس المكان الذين أتوا منه .. شاهدوا سيارة تأتي من ناحية القصر .. شاهدوا أضواء الكشافات الأمامية ، والسيارة تسير بجذر شديد فوق الأرض الوعرة التي يبللها ماء المطر ..

قال «عجب» : سيارة !

رد «تختخ» : نعم .. من أين تأتى إلّا من القصر .. إنها منطقة وعرة لا تدخلها السيارات !

نوسة : هذا يعنى أنها السيارة التى شاهدناها هناك !
عاطف : إنهم يهربون !

تختخ : بالطبع .. فقد توقعوا أن نتصل بالشرطة للإبلاغ عنهم ! كانت السيارة تقرب من نفس المكان الذى يقفون فيه .. فأسرعوا يختفون بجانب أحد المنازل .. وظهرت السيارة ، ثم مرت أمامهم .. وكانت مفاجأة ، لم تكن هى السيارة التى شاهدوها فى القصر .. لقد كانت السيارة التى هناك من طراز فورد سنة ١٩٣٠ ، ولكن هذه السيارة من طراز آخر .. وبرغم هواية «عجب» للسيارات ، وإمكانه التعرف على أية سيارة من نظرة واحدة فإنه لم يستطع التعرف على السيارة التى مرت أمامهم وقال مُعلقاً : إنها طراز غريب من السيارات لم أره من قبل .

نوسة : وللأسف لم نستطع التقاط أرقامها فى الظلام !

تختخ : إننى أفكر فى العودة إلى القصر ! !

لوزة : وحدك ؟

تختخ : نعم وحدى ! !

لوزة : لماذا تريد أن تعود .. لعلهم مازالوا هناك ..
فالسيارة التى مرت الآن ليست سيارتهم !

تختخ : لا بد أن أؤكد من ذلك !

عجب : سأتى معك !

تختخ : موافق .. وليعد «عاطف» و«نوسة» و«لوزة» إلى المعادى .. فإذا لم نصل حتى الصباح ، فعلبهم الاتصال بالمفتش «سامى» وإخطاره بما حدث لنا !

لم يكن أمام «نوسة» و«عاطف» و«لوزة» إلّا الموافقة .. فعودتهم كلهم تعرضهم لمخاطر أكثر .. أما إذا عاد «تختخ» و«عجب» فقط فسيكونان أقدر على سرعة الحركة .. بالإضافة إلى أن عودتهم إلى المعادى مستيح لهم فرصة الاتصال بالمفتش «سامى» وسجاية «تختخ» و«عجب» .

وهكذا افترق المغامرون .. وأخذ «تختخ» و«عجب» طريقهما إلى القصر .. كان المطر مازال مستمراً .. وأحس

« نخنخ » بالجوع .. فقد فات وقت الغداء ، وحان وقت العشاء دون أن يضع لقمة واحدة في فمه .. وأخذ يشكر في سائدتوشات الطعمية الساخنة التي أكلها أمس ، فيسيل لعابه .

سار الصديقان مسرعين .. لم يكن يشغلها هذه المرة وجود « لوزة » الصغيرة و « نوسة » معها .. إنها الآن يواجهان كل شيء وحدهما ، وقد ملأتهما مشاعر المغامرة بالجرأة والشجاعة .

وصلا إلى القصر ، كان غارقاً في الظلام .. ولم يترددا في الدخول ، وأسرعوا إلى الصالة .. ثم إلى السلم الذي هربا منه .. وسرعان ما وجدا نفسيهما عند الغرفة المقصاة التي كان بها الرجل العجوز .. وتقدم « نخنخ » على أطراف أصابعه .. كان يحس أن لأحد هناك .. ولكن الحذر كان واجباً .. وهكذا نظرا مرة أخرى من فراغ الباب .. كانت الغرفة فارغة ولا أحد هناك .

دخل إلى الغرفة وهو يشير إلى « محب » أن يتبعه .. وقاما معاً بتفتيش الغرفة بسرعة .. وعرفا على الفور أن الرجل

العجوز قد غادرها في عجلة من أمره .. فقد ترك ملامحه وأشياءه الخاصة ، ومن بينها « بابب » قديم وضعه « نخنخ » في جيبه ، ثم وجد بعض نفاحات في طبق ، فلم يتردد وأخذ واحدة التهمها سريعاً ، وأعطى واحدة لـ « محب » .

اتسم « محب » وهو يلاحظ صديقه الشره وهو يقضم النفاحة في نهم شديد ، وقال « نخنخ » : لقد غادرا المكان ! محب : كيف .. والسيارة التي شاهدناها لم تكن السيارة « الفورد » القديمة !

نخنخ : ربما كانت معها سيارة أخرى كأننا نجنيانها في مكان آخر من الحديقة الواسعة : إننا لم نقش كل مكان هنا !

محب : تعالَ نبحث عن السيارة القديمة وبعدها نعرف ! وأسرعوا في الدهاليز إلى الباب الذي يفصل القصر عن « الجراج » وقضيا نحو نصف ساعة يجريان على غير هدى .. لقد تأما داخل القصر ، وأخيراً قال « نخنخ » وهو يلهمت : من الأفضل أن نخرج من القصر ، ونذهب إلى « الجراج » عن طريق الحديقة .

رجلان .. أحزان !!



الفتش سامي

سادت فترة صمت ..
وأدرك الصديقان أنها جاء
متأخرين .. فقد طار
العصفوران من القفص ..
ولم يعد عند المغامرين أي
دليل يدل عليها .. حتى
السيارة بفرض أنها كانتا
فيها فالمغامرون الخمسة
لا يعرفون لها ماركة أوراقاً .

نطق «عجب» قائلاً : هل سفتش القصر ؟
رد «تحفخ» : وما الفائدة ! . إن علينا الآن أن نعود
مسرعين إلى المعادي .. نعلنا لو استطعنا أن نتصل بالفتش
«سامي» أن نضع الشرطة في أثرهما !
وأخذ «تحفخ» يحول بشعاع مصباحه الصغير في
المكان .. كان واضحاً أن عملاً نشيطاً قد تم في «الجراج» .

وعادا إلى الحديقة مرة أخرى .. واتجهوا إلى «الجراج» ..
وفتحا الباب الكبير الذي وحده مغلقة .. وأطلق كل منهما
شعاع مصباحه الصغير داخل «الجراج» وكانت في انتظارهما
مفاجأة .. لقد اختفت السيارة «الفورد» القديمة ، ولم يعد
لها أثر .. وفي جانب من «الجراج» كانت دراجاتهم الخمسة
ملفأة على الأرض وعلى الجدار ، وقد أفرغت إطاراتها كلها
من الهواء ..

وقف الصديقان مذهولين .. وقد أدركا أنها جاءا بعد
فوات الأوان .



فقد كانت هناك عشرات من الأجهزة الصغيرة ، وعشرات من المسامير مُلقاة على الأرض .. وفجأة تذكر «تحشع» الصوت الذي سمعه ليلة دخل القصر .. صوت الشيء الذي يبدو في الصلاة .. ثم حركة فتح الباب وقال له «حبيب» : تعالْ تذهب إلى الصلاة .. إتنا في الأغلب وحدنا في القصر .. وربما عثرنا على أشياء تساعدنا في العثور على الرجلين الحارين .

دخلا من باب «الجراج» الداخلى إلى القصر .. ثم انجبا معاً إلى الصلاة الواسعة .. كانت التماثيل البرونزية الضخمة تقف في مكانها كالخماس .. وأخذ «تحشع» ينظر إليها على ضوء مصباح واحد واحداً بإمعان شديد .. وتذكر لغز «الكلب ذو الرأسين» الذى استطاع عن طريق إدارة أحد رموس الكلاب أن يكشف عن الحقيقة .. وتوقف أمام أحد التماثيل وقال له «حبيب» : تعالْ ساعدنى !

وأعطاه مصباحه ، وأخذ يدور حول التمثال لحظات .. ثم مد يده إلى القاعدة وضغط على جزء صغير منها ، وسمع نكة خفيفة .. ثم أدار قاعدة التمثال ، ولم يحدث شيء فقال



مد «تحشع» يده إلى قاعدة التمثال وضغط على جزء صغير منها وسمع نكة خفيفة

« محب » : ما هذا ؟

تحفخ : إن النتيجة ستكون داخل القصر ذاته وليس هنا !

وانجه إلى باب الغرفة المجاورة للتمثال ، وفتح الباب ، وكم كانت دهشة المغامرين .. ففي أرضية الغرفة « كان ثمة باب قد انزلق من مكانه وترك فراغاً مُظلماً وعندما أضاءه « محب » بمصباحه شاهدا سُلماً حلزونياً ينزل إلى أسفل القصر ..

ولم يتردد الصديقان في الترول على ضوء مصباحيهما .. ونزلا السلم حتى وصلا إلى مستوى مائحت الأرض .. وشاهدا لدعشتهما الشديدة غرفة واسعة كأنها غرفة عمليات بها أجهزة لاسلكي ، وجهاز تليفون .. وخرائط لمصر خاصة منطقة حلوان والأجهات المبطنة بها .. كما شاهدا يونجاراً كهربائياً صغيراً .. ووصلات كثيرة كهربائية .

وللدعشتهما الشديدة دف جرس التليفون ، وأسرع « محب » لرفع السماعة ولكن « تحفخ » منعه .. قائلاً : إن ذلك سيكشف وجودنا ! !

كان جهاز التليفون عادياً ، ولكن في جانبه كان هناك « إيريال » حلزيلي أكد أنه تليفون لاسلكي .. وأخذ « تحفخ » ينظر حوله .. كان هناك ثلاثة صناديق تليفونات فارغة .. ولم يكن في الغرفة سوى جهازين فقط فقال : هناك جهاز تليفون ناغص !

محب : لعله في إحدى الغرف !

تحفخ : لاأظن .. إن الاتصالات كلها هنا .. ولكني أعتقد أنه في السيارة .. كان جهاز التليفون مازال يرن .. ولكن توقّف بعد لحظات .. وساد الصمت المكان ، وقال محب : ماذا سنفعل ؟

تحفخ : إنني أفكر في هؤلاء الذين جاءوا من إيطاليا وتكبدوا كل هذه المشاق من أجل سرقة سيارة !

محب : لاتنس شحنة الهورابين !

تحفخ : لقد فكرت في هذا من قبل .. ولكن الهورابين بعد خمسين عاماً لابد أن يكون قد تحوّل إلى مادة أخرى لاتصلح لشيء .. ثم لاتنس أن رجال الشرطة في ذلك التاريخ لم يجدوا أثراً له مع المهربين !

محب : وماذا تظن إذن ؟

تحفخ : إننى حائر .. وكل ما أفكر فيه هو أين ذهبت
السيارة .. وكيف نستطيع الوصول إليها ؟

محب : لاحل لنا إلا الاتصال بالمفتش « سامى » !

تحفخ : نعم .. هذا هو الحل الوحيد !

محب : هل نستطيع الاتصال به من هنا ؟

تحفخ : بالطبع .. إنه جهاز تليفون لاسلكى .. أى
بلا أسلاك ، ولكنه يعمل بالأرقام العادية مثل أى جهاز
تليفون فى السيارة !

وتقدم « تحفخ » من التليفون ورفع الساعة ووضعها على
أذنه .. كانت الحرارة عادية .. وأدار رقم المفتش سامى ..
الذى رَدَّ على الفور فقال « تحفخ » : مساء الخير يا سيادة
المفتش !

المفتش : مساء الخير يا « توفيق » .. ماذا وراءك ؟

تحفخ : إننى أحدثك من مكان غريب لا يخطر على
بالك !

المفتش : مغامرة جديدة !

تحفخ : من أغرب المغامرات .. إننى و « محب » فى قصر
قديم فى حلوان تم فيه أو تمت فيه أحداث غريبة !

المفتش : أى نوع من الأحداث ؟

تحفخ : لعلك تذكر المَهْرَب الإيطالى الدول
« تريجتزا » ؟

المفتش : أذكره طبعاً .. فقد عاد وورثته هذه الأيام
يطالبون بالقصر .. وسيارة كان يملكها فى مصر !

تحفخ : إنا ..

ولكن « تحفخ » لم يكمل حديثه فقد سمعوا صوت طلقة
مدس ترن فى الغرفة .. وصوت حديث غاضب
بالإيطالية .. ثم نزل رجلان السلم مسرعين و « تحفخ » مازال
مُمسكاً بالساعة دون أن يقول كلمة واحدة .. وأسرع أحد
الرجلين بترع الساعة من يده ، ووضعها مكانها .. لم يكن
الرجلين هما نفس الرجلين اللذين شاهدتهما للمغامرين من
قبل .. كانا أكثر ضخامة ، وقد ظهرت عليهما الشراسة ، وقال
أحدهما : هل يتحدث أحدكما الإنجليزية ؟

رد « تحفخ » : نعم .. كلانا يتحدث بها !

الرجل : ماذا تفعلان هنا ؟

تختخ : كنا نمرّ بالمكان ..

صاح الرجل وقد تغير وجهه : نمرّ أن .. مامعنى هذا ؟

من الذى أوصلكما إلى هنا ؟ وأين « متجالى » وزميله ؟

لقد اتصلنا بهما مراراً دون أن يردّا !

لم يرد « تختخ » على هذا السبل من الأسئلة فضى الرجل

يقول : مع من كنت تتحدث ؟

تختخ : مع صديق لنا !

الرجل : ماذا يعمل ؟

تختخ : لا يعمل شيئاً ..

صاح الرجل وهو يلوح بالسدس في وجه « تختخ » :

لا تنظارف معى وإلا قتلتك !

سكت « تختخ » وأخذ الرجل يحدث زميله بالإيطالية ..

كان واضحاً « غب » و « تختخ » أنه ساخط جداً لأن زميله

غادرا المكان .. فقد كان يشير بيديه حوله في جنون .. ثم

جلس أخيراً وهو يلهث .. وقام زميله وأخذ يدير قرص

الثليفيون .. ويبدو أنه كان يحاول التحدث إلى السيارة ..

والنقطت عيناً « تختخ » الأرقام .. وعرف كل رقم :

وأغمض عينيه وكأنه يكتب الأرقام على صفحة ذاكرته ..

كان واضحاً أن السيارة لائتد .. ووضع الرجل سماعة

الثليفيون ساخطاً .. وأخذ يتحدث مع زميله في عصبية ..

كان واضحاً أنها في مأزق .. وأن ثمة خيانة قد وقعت من

الرجلين الآخرين .

وكان « محب » يحسب الوقت .. إن الثفتش « سامى » قد

سمع الطلق التارى .. ولا بد أنه أدرك أنها في مأزق .. فإذا

تحرك في نفس الوقت من مكانه فذلك يقتضى تحرك « د دقيقة

للموصول إلى حلوان لإنقاذها .

عاد الرجلان يتحدثان وقد بدا عليهما اليأس والغضب ..

وكان « تختخ » يشكر في هذه اللحظة أنها قد يفرغان بأسمهما

وغضبهما فيها .. وكان كل منهما يحمل مسدساً ضخماً من

نوع « برايللو » الإيطالى .. والذى تشبه طلقته ، طلقة

بندقية .. ثم عاد الأول يتحدث إلى « تختخ » قائلاً : هل

شاهدتما سيارة هنا ؟

تختخ : لم تكن سيارة واحدة !

الرجل : متى ؟

تخفق : منذ ساعة ونصف تقريباً !

الرجل : وأين التهمت ؟

تخفق : لأدري .. لقد مرت بنا ونحن نقف بعيداً عن

القصر !

الرجل : من أى طراز هي ؟

تخفق : لقد رأيتها وهي هنا من طراز « فورد » ١٩٣٠ ،

ولكن السيارة التي مرت بنا بعد ذلك لم يكن لها طراز على الإطلاق .

ودك الرجل يقدمه الأرض وكأنه سينفجر وتحدث إلى

زميله مرة أخرى بالإيطالية .. وهنا ونحن بدهن « تخفق »

فجأة أول حل للمقر السيارتين .. إنها سيارة واحدة .. لقد

تذكر الرفارف وأجزاء « الإكسدام » التي كانت بجوار

السيارة عندما شاهدها أول مرة .. ولكن في المرة الثانية لم

نكن هناك لارفارف ولا أية أجزاء .. إذن فالسيارة واحدة ..

نعم سيارة واحدة من طراز « فورد » موديل ١٩٣٠ ، ولكن

الرجلين غطياها برفارف وقطع « اكسدام » زائفة ، بحيث

تبدو سيارة أخرى لا يمكن تتبعها .. إذن فالخطة واضحة ..

أن يهرب الرجال الأربعة السيارة « الفورد » تحت ستار سيارة

أخرى .. سيارة لا طراز لها .. ولكن لماذا ؟

لماذا كل هذا العناء والتعرض للموت .. أمن أجل سيارة

ثمنها بضعة ألوف من الجنيهات ؟ إن رجال « المافيا » ..

لا يمكن أن يخوضوا معركة بهذا الحجم من أجل سيارة

قديمة ، مهما كان ثمنها .. إذن فاللغز الأصلي لا يزال

موجوداً !

كان الأربعة يجلسون في صمت عندما سمعوا صوت

سيارة مقبلة .. بدأ الصوت ضعيفاً في البداية ثم بدأ يقوى

شيئاً فشيئاً .. صوت موتور سيارة .. وفكر « محب »

« تخفق » في الوقت نفسه .. هل هي سيارة المفتش

« سامي » ؟ ولكن لا .. لأنه لا يستطيع أن يصل إلى القصر

بهذه السرعة .. سيارة من إذن ؟ هل عاد المهربان بالسيارة

« الفورد » مرة أخرى ؟ !

وقف الرجلان وأشهرا مسدسيهما .. واستمعوا في إصغاء

كامل إلى صوت المحرك وهو يزداد ارتفاعاً حتى توقفت السيارة

لهر السيارة الفورد



كان الموقف متوتراً ..
ولأحد يعرف كيف
ينتهي .. وكان «تختخ»
يفكر بسرعة الصاروخ فيما
يحدث . وهل في إمكانه هو
و«حجب» أن يفعل شيئاً ..
وأقدم على عمل بسيط دون
أن يلتفت الأنظار ، وفجأة

دوى في الصمت صوت مكبر للصوت .. كان يقول :
الشرطة .. إننا نطلب من الموجودين هنا جميعاً تسليم
أنفسهم .

كان الصوت يتحدث بالعربية ، فأشار الإيظاى إلى
«تختخ» بطلب منه الترجمة فقال : إنهم رجال الشرطة ،
وهم يطلبون منكما الاستسلام !

صاح الرجل في وحشية : من الذى استدعاهم ؟

أمام القصر .. وبدأ شر الغضب ينبثق من عينيها .. لقد
أدركا أنها ليست السيارة «الفورد» .. وكان «حجب»
و«تختخ» متأكداً أيضاً أنها ليست سيارة المفتش .. فلم
تضرب إلا عشرون دقيقة فقط منذ تحدث «تختخ» إليه ..
سيارة من هي ؟

قام أحد الرجلين وأسرع إلى السلم صاعداً إلى فوق ،
وربى الآخر يراقب المغامرين وقد اكتسب وجهه بالتجهّم
والوحشية



لم يرد « نختخ » فأخذ الرجل يلوح بمسدسه في وجه « نختخ » مهدداً .. ولكن زميله أسرع إليه .. وأخذ يتحدث .. وسرعان ما أسرع إلى فتحة في الحائط ضغط بأصبعه في وسطها بالضبط ، فانطلقت منها ذراع حديدية صغيرة ، أدارها الرجل إلى اليمن ، فإذا جزء من جدار الغرفة يدور حول نفسه ، وأشار الرجل إلى « نختخ » و « محب » ، ثم أسرع خلفهما هو وزميله .. وكان رجال الشرطة يطلقون تحذيراتهم باللغة الإنجليزية هذه المرة .. كان الباب الذي انفتح يطل فجأة على فجوة عميقة في الأرض .. نزل الأربعة منها .. ولم ينس الرجل أن يغلق الباب خلفه .

نزلوا في الفجوة ، ومرة أخرى كانت هناك سلسلة من الدرجات قد غطتها الرطوبة والطحالب .. وفكر « نختخ » أن المهرّب « فريجتزا » يستحق اللقب الذي أطلق عليه كمهرّب دولي خطير .. فالقصر الذي بناه هو نموذج لقصر مهرّب خطير مثله .. حافل بالدهاليز السرية ، والأماكن الخفية حيث يمكن إخفاء أى شيء يمكن أن يتصوره إنسان .. وكان يفكر في الوقت نفسه أن الفتش « سامي » تصرف سريعا .. وبدلاً

من أن يحضر بنفسه ويضيع وقتاً طويلاً .. فقد تحدث مع إحدى سيارات النجدة باللاسلكي فحضرت سريعا إلى القصر .. كما كان يفكر أيضا في الخدعة الصغيرة التي قام بها .. فقد التقط - في أثناء نداءات الشرطة وارتباك الرجلين - قلما من على نافذة في الجدار .. وكتب رقم التليفون الذي كان يطلبه الإيطالي .. رقم تليفون السيارة كسبه على منديله ثم ألقاه على الأرض وهو خارج .. وكان يتعنى أن يجده رجال الشرطة .. فرما استطاعوا عن طريقه الوصول إلى السيارة .

أخذ الأربعة يبحرون في الدهليز الذي كان مضاء وفارغا ، مما أثار دهشة المغامرين ، وبعد فترة وصلوا إلى قرب نهايته وتوقف الجميع ، وقال الرجل بالإنجليزية : إنكما رهبتين عندنا .. وإذا حاولتا الفرار ، فلن أتردد في إطلاق الرصاص عليكما .

لم يجب « نختخ » وصعد أحدهما بضعة سلام ، ثم فتح باب الدهليز .. وتبعه « نختخ » و « محب » ثم الرجل الثاني .. كانت السماء مظلمة تماماً .. والمطر ينهمر .. وعلى بعد أمتار

من باب الدهليز فوجئ «تختخ» بشبح سيارة .. وتقدم
الأربعة منها .. وركب «تختخ» بجوار أحد الرجلين الذي
تولّى القيادة .. وركب «عجب» بجوار الآخر في المقعد
الخلفى ، ونظر «تختخ» أمامه .. كان شبح القصر يبدو على
بُعد نحو مائة متر ، وكان ضوء سيارة رجال الشرطة يصنع
هالة خفيفة من الضوء .. وكان واضحاً أنهم يقفون أمام
القصر .. وسيارة الرجلين تقف خلفه ، ولهذا لم يتمكن رجال
الشرطة من رؤية السيارة .

لم يعرف المغامران أين هما من منطقة حلوان ، فهي
منطقة مجهولة منهما ، خاصة في الظلام .. وانطلقت السيارة
مبتعدة عن القصر .. وسرعان ما كانوا يجتازون التلال
البعيدة ، ثم ينحرفون يساراً ويصلون إلى كورنيش حلوان ..
رفع الرجل سرعة السيارة تدريجياً وأخذ يتحدث إلى زميله
بالإيطالية .. واستطاع «تختخ» و«عجب» أن يتينا كلمة
«بيراميدز» تتكرر أكثر من مرة في الحديث .. وفيها أن ثمة
موعداً عند الأهرام .. وفعلًا مرقت السيارة في طريق حلوان
الخلفى .. بدلا من العودة إلى القاهرة عن طريق المعادى ،

مضت في الاتجاه المعاكس .. اتجه طريق الصعيد ، ثم
وصلت إلى كوبرى حلوان العالى ، واجتازته .. ثم مرت في
طريق مزلقان السكة الحديد .. وهكذا أخذت طريقها إلى
المنطقة الأثرية .. ولم يكن في الطريق أحد .. فقد أوغل
الليل ، وأوى الناس إلى منازلهم في هذا الجو البارد المطير .
وصلوا إلى طريق جانبي مُترب ، ثم وصلوا إلى طريق
واسع يؤدي إلى الأهرام ، ثم انحرفوا يساراً ، وبدت منطقة
الفنادق مُضاءة ، وكان رجال الشرطة يقفون في أماكن
متفرقة أمام الفنادق ، ولكن أحداً منهم لم يفكر في إيقاف
السيارة ، فلم يتصور أحد أنها تحمل مُهَرَّبَيْنِ خطيرَيْنِ ومُغامِرَيْنِ
صغيرَيْنِ .

صعدوا مطلع الهرم .. ثم انحرفوا في اتجاه «صحارى
سيتى» وساروا فترة ، ثم دخلوا منطقة الشاليهات .. ودار
الرجل بالسيارة دورتين ثم أطلق صيحة ابتهاج .. فعلى ضوء
السيارة شاهدوا السيارة الأخرى الغريبة الشكل تقف أمام
أحد الشاليهات .. وتوقفت السيارة ، وقفز الرجلان منها
كالجنانين ، ثم أسرعوا إلى السيارة الأولى .. وكانت فرصة

« محب » و« تختخ » ، فانسلا من السيارة بهدوء وأسرع
بحريان في الظلام .

سما من خلفهما صوت صيحات الرجلين .. وأدركا
أنهما لن يجرؤا على إطلاق الرصاص والألفنا انتباه الحراس
في هذه المنطقة ، فأخذنا يجران دون توقف حتى أحسا
بالإعياء ، وقال « تختخ » بصوت لاهث : مستوقف عند
الشالية الأبيض الكبير .

كان هناك شالية أبيض يقف وحيداً وسط الرمال ،
فتوقف بجواره بعكس اتجاه المطر الذي كان لا يزال ينهمر
بشدة .

قال « تختخ » : يجب أن نصل إلى أول طريق الهرم
ونخطر نقطة الشرطة هناك ، فليس هؤلاء الرجال طريق
آخر .. ولا بد أن يعودوا من الطريق نفسه !

محب : هيا بنا !

تختخ : إنني أكاد أسقط إعياء وجوعاً !

محب : وهل هذا وقت التفكير في الطعام !

قال « تختخ » ساخناً : وهل للطعام موعد للتفكير .. إن

المعدة تصبح في كل وقت لا تجد فيه ما يملؤها !

لم يرد « محب » ، وأمسك « تختخ » من يده ، وسحب في
اتجاه الطريق المرصوف ، وانطلقا مرة أخرى يجران .. كأن
بينهما وبين الرجال الأربعة سباقاً ، الذين لابد أنهم الآن على
وشك الانطلاق .

جرنا نحو كيلو متر .. وفجأة ظهرت سيارات مقبلة ،
كانت مخفية خلف التلال .. ظهرت قادمة في اتجاههما ..
وسقط الضوء عليهما وتوقفت السيارة الأولى أمامهما تماماً ..
ونزل آخر شخص كانا يتصوران أن يأتي في هذه اللحظات ..
إنه المفتش « سامي » .

صاح « تختخ » في فرح : المفتش !

ورد المفتش : نعم .. أين أنتم ؟

تبادلا التحيات الحارة ، وأخذ « تختخ » يروي بأنفاس
متقطعة ماجرى ، وقال المفتش : لقد حضرت بعد
مغادرتكم القصر بدقائق ، وقد وجدت مندليك ، واستطعنا
بواسطة أجهزتنا اللاسلكية تتبع مكان السيارة بعد الاتصال
بالرقم الذي تركته على المنديل .. إنه تليفون لاسلكي يعمل

بموجة خاصة ..

وقبل أن يكمل المفتش حديثه ظهر من بعيد ضوء سيارة قادمة ، وصاح المفتش برجاله مُصدراً تعليقات مُتعددة .. فانطلق الرجال يحملون المدافع الرشاشة على جانبي الطريق ، وأطفأت سيارة من سيارات النجدة أنوارها ، ووقفت في وسط الطريق تمنع أى عبور .

وظهرت السيارة القادمة .. وأخذ «تختخ» يرقبها في اهتمام ثم قال للمفتش : إنها ليست إحدى السيارتين .
ثم تفتيش السيارة القادمة بسرعة ثم سمح لها بالمرور ، وقال «تختخ» : أليس من الأفضل أن نذهب إليهم ؟
المفتش : بالطبع سوف نذهب .. وسنترك سيارة هنا للتفتيش !

وركب «محب» و«تختخ» مع «المفتش» ، وتبعهم سيارتان ، بهما عدد من الضباط والجنود المسلحين ، وانجهموا إلى حيث قادهم «تختخ» ، وكان المفتش يلقي بتعليقاته إلى رجاله .. فطلب منهم إطفاء أنوار السيارات .

وعندما اقتربت السيارات من «شاليه» المهرين ، نزل

الرجال مسرعين ، وأحاطوا به من كل الجهات .. وكانت السيارتان مازالت في مكانيهما .. ثم فُتح باب «الشاليه» وظهر في ضوءه أحد الرجال ينظر إلى الخارج .. لم يستطع أن يرى شيئاً في الظلام ، فأشار بيده وظهر الرجال الثلاثة .. وقفز كل رجلين في سيارة .. ولكن قبل أن تتحرك السيارات انطلق بعض رجال الشرطة مصدرين نداء : لا يتحرك أحد !

لم يمثل الرجال للنداء ، وانطلقت السيارة الأولى مسرعة .. ولكن انهالت طلقات الرجال على عجلاتها ، فدارت حول نفسها ووقفت .. وأضيئت أنوار سيارات رجال الشرطة فأحالت المكان إلى شبه مسرح ، ونزل الرجال الأربعة وهم يرفعون أيديهم خلف أعناقهم .

تقدم المفتش ورجالها ، وصاح أحد المهرين بالإنجليزية :
إننا لم نفعل شيئاً !

قال المفتش : سوف نرى !

كان ذهن «تختخ» يعمل سريعاً في الإجابة التي بدأ بها اللغز .. ماقيمة هذه السيارة إذا لم يكن بها «هوراين» ..

وقفزت إلى ذهنه إجابة لمعت كالبرق .. لا بد أن السيارة نفسها
بها شيء هام .. شيء حاول المهربون إخفاءه بقطع الغيار
الإضافية .. « الرغارف » و « الإكصدام » .. واتجه « تختخ »
إلى السيارة العجيبة الشكل .. وأضاء مصباحه الصغير وانحنى
معه المفتش « سامى » و « محب » ، وطلب « تختخ » مفكاً أو
سكيناً .. وقدم له أحد الرجال « السونكى » الذى يشبه
سكيناً قوية .. وأمسك « تختخ » بالسونكى ، ثم ضرب به
رغرف السيارة الأصلية ضربة قوية وعلى الفور عرف الجميع
السراخنى للسيارة الفورد .. فقد لمح تحت الطلاء الكثيف
لون الذهب .

وصاح « تختخ » فرحاً : إن رغارف السيارة وبعض
أجزائها الثقيلة مصنوعة من الذهب الخالص .. وهذا هو سر
المهرب الكبير « تريخترا » .. لقد أوهم الناس أنه يُهرَّب
« الهورايين » فى السيارة ، ولكن السيارة لم يكن بها أى
« هورايين » لقد كان يُهرَّب الذهب .. سيارة كاملة من
الذهب .

قال المفتش : إنك ولد ممتاز .. وهذا يفسر لماذا يحاول

ورثة « تريخترا » الحصول على السيارة بأى ثمن .. لقد كشفوا
فى مذكراته سر السيارة القديمة وحاولوا استعادتها .
تختخ : وجاء هؤلاء الرجال وأخفوها تحت ستار من قطع
الغيار الإضافية حتى لا يتعرف عليها أحد .. ولعلهم أوهموا
حارس القصر أنهم جاءوا للزيارة ، وأعطوه بعض النقود
ليخلوا لهم الجو ! !

المفتش : إنها تساوى بضعة ملايين من الجنيهات ..
وإنكم أيها المغامرون الخمسة لتساوون أكثر من ذلك بكثير .

(تمت)